

Cristian Mandeal-Maestrul, Gustav Mahler-„Titanul”

(Grigore Constantinescu – 16 iulie 2015)

Pentru cei care vin la Ateneul Român, să urmărească programele de excepție oferite de „Lantocumunication”, fiecare concert are menirea de a spori calitatea performanțelor și interesul muzicii alese.

După seara inaugurală Mozart, eram dornici să comparăm opera simfonică a clasicului vienez cu cea a marelui postromantic, Gustav Mahler. Judecând modul de realizare a operei ce vine, la un secol mai târziu, față de cea a lui Mozart, înțelegem, datorită dirijorului Cristian Mandeal, semnificația evoluției mijloacelor componistice și capacitatea de comunicare a problematicii existențiale prin răspunsurile pe care ni le poate oferi arta muzicii.

Simfonia I, „Titanul” este o primă luptă câștigată, a lui Mahler, în confruntarea sa cu Destinul. Ascultând această capodoperă, am rămas uimiți de forța convingătoare a interpretării Orchestrei Române de Tineret, arhitectură muzicală recent ivită din inițiativa lui Marin Cazacu și puterea modelatoare a dirijorului Cristian Mandeal. De la un an la celălalt, orchestra a progresat evident, și-a impus calitatea de adresare artistică, învățând din modelul și ghidajul dirijorului cum să ajungă, de la posibilitate interpretativă și talent, la performanță.

După ce l-am ascultat pe violonistul Eugen Țichidelean, venit de peste hotare să ne dăruiască „Concertul nr.5” de Mozart, evenimentul la care am asistat în continuare a depășit orice așteptare. Căci, într-adevăr, distingem opera artistică a lui Cristian Mandeal, ca mentor și maestru al tinerei generații de muzicieni care reprezintă viitorul românesc al artei noastre sonore, la noi și pretutindeni. Știm deja ecourile concertelor europene susținute în Germania sau Italia, admirația față de modul în care acest tânăr ansamblu ne-a reprezentat. Cristian Mandeal are acest ideal pe care și-l împlinește prin fiecare repetiție sau concert cu acești profesioniști în devenire.

Ce am ascultat din Festivalul „Vara Magică” în al doilea program a fost, sub arcada unui simbolic triumf, o triplă întâlnire: Gustav Mahler, Orchestra Română de Tineret și strălucitoarea personalitate a lui Cristian Mandeal.